

Arte y transformación social. El teatro comunitario en Patricios, Provincia de Buenos Aires, Argentina

María del Carmen Ramos

Sonia Mónica Sanz

Resumen

En este artículo se presentan los resultados de una investigación realizada en el marco del Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales (IDICSO) de la Universidad del Salvador (Argentina) durante los años 2008 y 2009, que tuvo entre sus propósitos conocer acerca de nuevas formas organizacionales adoptadas por comunidades rurales afectadas en su desarrollo. El caso de estudio se centró en una experiencia de Teatro Comunitario en la localidad

de Patricios (B), fuertemente afectada por el cierre de ferrocarriles. El objetivo general consistió en analizar dicha experiencia como estrategia de desarrollo social y su contribución al desarrollo local. Para ello, se efectuó un análisis desde la perspectiva de los distintos actores que participaron en torno a la misma. Se concluye que esta experiencia inició un proceso de desarrollo local que requiere de una profundización para alcanzar una mejora efectiva en las condiciones de vida de la población local.



Sin título. Jimena Camou Pérez.

Abstract

In this article, we present the results of an investigation carried out at the Research Institute of the School of Social Sciences (IDICSO), Universidad del Salvador (Argentina). The purposes of such investigation were to get to know the new organizational ways adopted by rural communities affected in their development. The case study focused on an experience of Community Theatre in the neighbourhood of Patricios (B), strongly affected by the closure of the railway. The general goal was to analyze such experience as a strategy of social development and its contribution to the local one. To do this, we carried out an analysis from the perspective of the different actors who took part in such experience. As a conclusion we may state that a new process of local development started which may allow to improve the living conditions of the local population.

Introducción

La estrategia de desarrollo local en Argentina, surge a finales de los 80 y consolida su auge en los 90 del pasado siglo en el marco de los procesos de reforma del Estado, desregulación de los mercados, privatizaciones y otras medidas de corte liberal, como un modo de responder a las múltiples necesidades sociales derivadas de la desocupación masiva. Son los municipios, en primera instancia, quienes asumen la conducción de los procesos de desarrollo en sus propias localidades; sobrellevando graves problemas de recursos humanos y técnicos, claramente insuficientes ante la complejidad de la situación social a trabajar.

El concepto de desarrollo local utilizado como referente del estudio tuvo en cuenta la postura de autores tales como F. Albuquerque (2003); Vázquez-Barquero, (1997/1988); E. Gallicchio (2004) y Arroyo, Daniel (2003), entre otros, quienes presentan al DL como una estrategia para afrontar las crecientes desigualdades sociales provocadas por el fracaso global del modelo de desarrollo, evidenciado en el incremento de la pobreza en el mundo y en las limitaciones de los estados, achicados en su capacidad técnica y ajustados en su capacidad financiera. Los autores citados acuerdan con la idea de que el DL supone un espacio donde se entrecruzan planos vinculados con lo político, lo social-cultural y lo económico; la necesidad de atender necesidades básicas, en particular el empleo y su correlato con el desarrollo productivo; la participación de actores múltiples y la importancia de respetar las identidades culturales. A su

vez, se reconoce al Estado con un rol clave en el armado de este nuevo modelo, buscando el adecuado equilibrio de intereses y recursos económicos y sociales.

Se reconocen entonces tres dimensiones: a) la dimensión social, donde se inscribe básicamente el factor poblacional en sus diferentes formas organizativas, las cuales actúan como fuerzas promotoras de capacidades y habilidades, movilizan la necesidad de relaciones asociativas y son capaces de incidir en posibles transformaciones que hacen a un bien común. Se incluyen aquí los conceptos de capital social, redes sociales y fortalecimiento comunitario; b) la dimensión económica, refiere a la capacidad de generar riqueza local, con ponderación de recursos propios (Gallicchio, E. 2003), en el marco del desarrollo endógeno (Vázquez-Barquero, 1997); y c) la dimensión política, que plantea el establecimiento de estrategias insertas en un nuevo modo de hacer política, basado en la cercanía con la gente, sus necesidades y sus propuestas de solución.

El estudio de caso que se presenta analiza la experiencia de teatro comunitario llevada a cabo por los vecinos de Patricios, localidad rural de la Provincia de Buenos Aires, quienes plantean a través del arte su propia situación de olvido y marginación a partir del cierre del ferrocarril.

Patricios es un pequeño pueblo rural, ex ferroviario, ubicado en el partido de 9 de Julio a 260 Km. de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Fundado en 1910, en 1938 contaba con 4 mil habitantes y llegó a tener 6 mil antes de 1955. Su principal fuente de trabajo era el ferrocarril; éste les daba sentido de pertenencia e identidad. En agosto de 1977 se determinó la clausura y levantamiento de la línea entre Patricios y Victorino de la Plaza, de 225.1Km y Patricios se fue despoblando, a llegar a tener en la actualidad 600 habitantes. La pérdida brusca y progresiva del 85% de su población, el desempleo masivo, la depresión de toda actividad comercial y la incomunicación forzada con las localidades vecinas, entre otras consecuencias, transformó la dinámica del pueblo donde a la fuerte caída económica se le sumó la depresión social.

La propuesta de teatro comunitario como una estrategia de transformación social en palabras de la investigadora Marcela Bidegaín (2007: 33-34), "... surge como una necesidad de un grupo de personas de una determinada región, barrio o población de reunirse, agruparse y comunicarse a través del teatro". "El teatro comunitario es de y para la comunidad; no se concibe

El grupo de teatro comunitario *Patricios Unido de Pie*.



como un pasatiempo, un lugar de ocio o esparcimiento ni como un espacio terapéutico, sino como una forma de producción, un espacio para la voluntad de hacer o de construir(...). Así, el arte es entendido como una construcción colectiva y constituye un modo de incidir en la transformación social.

La experiencia cultural de Patricios se desarrolló con la participación de los vecinos de la localidad, que contaron con el apoyo técnico de una coordinadora general y una directora de teatro. En marzo de 2003 el grupo eligió su nombre “Patricios Unido de Pie” y con la participación de 24 integrantes presentó su primera obra: “Nuestros Recuerdos”, creación colectiva que recupera la memoria de los orígenes del pueblo. Concurrieron más de 400 personas provenientes de diversos lugares. Dado que en el pueblo no hay hoteles, la necesidad de ofrecer alojamiento a los visitantes hizo que surgiera el sistema “D y D”, (dormir y desayunar), servicio que continúa actualmente. Por otro lado se organizaron cantinas y kioscos, paseos a caballo, en carros y tractores y visitas a centros de interés. De este modo, todo el pueblo participó en las jornadas convocadas por los grupos teatrales, marcando el inicio de actividades propias de un turismo rural.

El grupo de teatro “Patricios Unidos de Pie”, ha sido designado de interés municipal y provincial. Recibió un “beneplácito” en la Legislatura Nacional y en el año 2007 la localidad de Patricios fue declarada Capital del Teatro Comunitario por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Después de seis años de llevar a cabo diferentes actividades a nivel local, no sólo artísticas, tales como: servicio de Internet gratuito para la población, apertura de una cocina comunitaria, restauración de la estación de tren, gestiones para el servicio de gas, demanda para pavimentar el acceso

al pueblo, etcétera, el grupo continúa trabajando y está integrado actualmente por treinta y cinco vecinos actores.

¿Cómo ha sido el proceso de formación del Grupo de Teatro Comunitario “Patricios Unidos de Pie”, la trayectoria, su situación actual y las potencialidades personales y sociales generadas por él mismo? ¿Cuáles han sido, desde la perspectiva de los actores que intervienen en esta experiencia de Teatro Comunitario, los logros, las dificultades y aportes que esta forma organizativa presenta como estrategia de desarrollo social? y ¿Cuál ha sido el aporte de esta experiencia de Teatro Comunitario al desarrollo local de Patricios (B), desde la perspectiva de los actores que intervienen?, son los interrogantes que se abordaron en esta investigación.

Estrategia metodológica

Con el fin de responder a los interrogantes planteados se implementó un “estudio de caso”, de naturaleza descriptiva, con criterios básicamente cualitativos. La estrategia cualitativa permitió buscar la percepción de los actores involucrados, la significación que éstos otorgan a su propia experiencia y su incidencia en las diferentes dimensiones del desarrollo local. Se eligió el estudio de caso, dada la flexibilidad que ofrece esta técnica para acercarse a las características de una dinámica social particular, con múltiples manifestaciones que dan cuenta de los niveles de complejidad de la misma. Desde este lugar es posible profundizar el conocimiento de hechos en un contexto y tiempo real. Las fuentes de datos utilizadas fueron dos: a) primarias, obtenidas a través de una entrevista semiestructurada a los diferentes actores, y b) secundarias, a través del análisis de documentación referida tanto a la historia sociopolítica de la localidad, como también a la experiencia de Teatro Comunitario

en particular. Las variables e indicadores utilizados se distribuyeron de acuerdo a las diferentes dimensiones de análisis:

Social:

- a) Visión de la localidad;
- (b) lazos sociales (redes personales y comunitarias);
- (c) participación en las decisiones;
- (d) capacidad de autogestión (movilización y administración de recursos);
- (e) cohesión grupal (pertenencia y capacidad de resolución de conflictos);
- (f) liderazgo;
- (g) relación con la comunidad (aportes realizados a la comunidad, respuesta obtenida y grado de coordinación interinstitucional alcanzado).

Económica:

- (a) nuevas actividades económicas locales;
- (b) cambios en el nivel de ingresos locales y
- (c) expectativas.

Política: (a) apertura municipal hacia la comunidad;

- (b) articulación intermunicipal;
- (c) propuestas legislativas;
- (d) canales de participación instituidos.

Resultados

El caso analizado constituye una experiencia de recuperación de la memoria histórica y la identidad de una población que vio sus posibilidades de desarrollo cercenadas por razones políticas y económicas, esto condujo a una situación de marginación, aislamiento y olvido. El teatro comunitario surgió y se convirtió en una alternativa para iniciar un camino diferente, favoreciendo un cambio positivo en la visión de los pobladores respecto del lugar donde viven, a la vez de promover el desarrollo de capacidades personales y sociales que contribuyeron el fortalecimiento comunitario: “Lo sustancial es haber gestado esta participación colectiva”. “El aumento de la conciencia ciudadana de este pueblo es el resultado de este proceso”. Por otra parte, a nivel social este grupo trascendió lo local y se constituyó en un medio que canalizó las demandas de toda la población ante las autoridades políticas y la sociedad en general, poniendo en evidencia el deseo y el derecho de una población por permanecer en el lugar de origen y mejorar sus condiciones de vida. La existencia de un liderazgo comunitario ejercido por el equipo coordinador, ha sido un factor clave, en el proceso de construcción del Teatro Comunitario, su desarrollo, alcances y sostenibilidad

Paralelamente al importante impacto que esta experiencia asociativa ha tenido a nivel social, cabe destacar algunas de las limitaciones que presenta a nivel económico, ya que si bien, a través de los encuentros y representaciones teatrales se han generado actividades que significaron ingresos para los comercios, los clubes, las organizaciones comunitarias y un grupo de familias del lugar. Las mismas no han sido estables y su envergadura no tuvo la posibilidad de modificar la actual situación económica de la localidad. Más allá de estas restricciones pudo observarse que las oportunidades económicas surgidas de las acciones del grupo de teatro despertó el interés del pequeño sector comercial y de las



Sin título. (Fragmento). Jimena Camou Pérez.

organizaciones deportivas por mejorar sus instalaciones y servicios, como así también la capacitación y el entrenamiento en hospedaje del grupo de familias que integran el servicio de dormir y desayunar “D y D”, actividad que comenzó con 4 familias y llega a incluir a 20, presentando muchas potencialidades de continuidad. En una comunidad de extremas carencias, esta movilización económica puede considerarse como un factor de importancia que sienta precedentes favorables ante futuras propuestas que pudieran surgir.

Al analizar los aspectos políticos, se observan limitaciones importantes asociadas a los cambios institucionales, por los que transitó el gobierno local (4 intendentes en 5 años), situación que produjo no sólo internas políticas partidarias continuas, sino que la gestión municipal se redujo a los aspectos más urgentes o claves que no podían ser desatendidos: “... contamos con 38 millones de los cuales 19 se van en

sueldos”. En este contexto el municipio de 9 de julio nunca logró tener un plan estratégico de desarrollo local y en el caso particular de la comuna de Patricios el intento que se llevó a cabo no prosperó por la falta de recursos económicos, gestionados ante las autoridades provinciales. A pesar de esta circunstancia política, el grupo de teatro pudo despertar el interés de las autoridades locales, para obtener apoyos puntuales a sus actividades y colocar sus demandas en la agenda de gobierno. “Es un quiebre en la visión que se tiene acerca del arte..., el arte como transformador social..., la comunidad lo ha sabido interpretar, se ha apropiado y son ellos los protagonistas de esta historia”.

En este caso particular las políticas públicas no contemplaron alternativas de desarrollo local que favorecieran el potencial de la iniciativa social que surgió en la comunidad de Patricios, dejando en el grupo de teatro el mayor esfuerzo de los aportes a su localidad, “el Estado no acompañó, no hubo una resistencia del Municipio, se tomó con resignación...”.

Conclusiones

Los resultados de este estudio sobre la experiencia de la comunidad de Patricios analizada desde las tres dimensiones constitutivas de un proceso de desarrollo local, ponen en evidencia que no sólo el Teatro Comunitario, sino el arte con sus diferentes manifestaciones resulta ser una alternativa válida para trabajar la promoción social. En el caso del grupo “Patricios Unidos de Pie”, se observa que ha contribuido a la puesta en marcha de un proceso de desarrollo local, posibilitando el surgimiento de condiciones sociales favorables para el mismo, acompañado de iniciativas productivas con potencialidades de crecimiento y la incorporación de las demandas poblacionales a la agenda política municipal. Este proceso de desarrollo iniciado requiere necesariamente de decisiones políticas a efectos de su continuidad y profundización, como así también del equilibrio necesario entre las necesidades sociales y las oportunidades económicas, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Patricios.



Sin título. (Fragmento). Jimena Camou Pérez.

Bibliografía

- Albuquerque, F. (2003). *Teoría y práctica del enfoque del desarrollo local*. Instituto de Economía y Geografía. Consejo Superior de Investigaciones Científicas c/. Pinar 25 (2006). Madrid.
- Arroyo, D. (2004). *El desarrollo local y el territorio. Los gobiernos locales y el nuevo rol*. Posgrado en desarrollo local y economía social, modalidad a distancia. Módulo 2: Clase 5. (05/08/2004). FLACSO.
- _____ (2003). *Los ejes centrales del desarrollo local en Argentina*. Ponencia en Jefatura de Gabinete de Ministros. Desarrollo Local. Buenos Aires.
- Bidegáin, M. (2007). *Teatro Comunitario. Resistencia y transformación social*. Atuel. Buenos Aires.
- Boisier, S. (2001). *Desarrollo Local ¿De qué estamos hablando? Transformaciones globales, instituciones y políticas de desarrollo local*. En Vázquez Barquero, A. y Madoery, O. (comp.). Homo Sapiens Ed., Rosario.
- Flores, GB. (2001). Reflexiones para el análisis de la participación en organizaciones sociales en el ámbito local. Barcelona. 2001.
- Gallichio, E. (2006). “¿Qué es el capital social comunitario?. Las políticas públicas participativas: ¿obstáculo o requisito para el desarrollo local? (2003)”, en Rofman, A, Villar, A. (comps.). *SERIE Políticas Sociales Santiago de Chile: Desarrollo Local. Una revisión crítica del debate*. Buenos Aires:Espacio.
- Greco, A. (2008). Teatro comunitario en Argentina y la red Americana de Arte para el Cambio Social. *Revista de Teoría y Crítica Teatral Telón de fondo*. N° 8.
- Hernández, E. (1996). *La comunidad como ámbito de participación. Un espacio para el desarrollo local*. Venezuela: CESAP.
- Montero, M. (1996). La participación: significado, alcances y límites. En: *Participación. Ámbitos, retos y perspectivas*. Venezuela: CESAP.
- Putnam, R. (1993a), Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy, Princeton University Press. E. J. Durston, *¿Qué es el capital social comunitario?* SERIE Políticas Sociales. Santiago de Chile. Julio de 2000 N° 38.
- Vázquez, B. (1988). En Boisier. *Desarrollo Local ¿De qué estamos hablando?*, Documento comisionado por la Cámara de Comercio de Manizales, Colombia. Santiago de Chile, Agosto de 1999.